

TOMBER DANS L'ŒIL

Regard sur la diversité sexuelle

INTENTION PÉDAGOGIQUE

Sensibiliser les élèves aux réalités de personnes gaies, lesbiennes, bisexuelles et trans (LGBT) pour leur permettre de poser un regard critique sur l'hétéronormativité.

APPRENTISSAGES PRÉVUS

(Compétences disciplinaires, composantes, transversales en fonction de la progression des apprentissages ou tout autre document ministériel)

Compétence 2- Interpréter des œuvres dramatiques (relever des passages qui offrent des pistes pour l'interprétation d'un personnage; Mettre à l'essai le jeu d'un personnage en utilisant son corps, sa voix, plus particulièrement ses émotions.)

Compétence 3- Apprécier des œuvres dramatiques (relever le type de discours utilisé dans l'œuvre; Exprimer ses préférences à partir d'arguments liés à ses observations et des critères d'appréciation retenus; Justifier son point de vue en à partir du contenu de l'œuvre, du sens perçu et des critères d'appréciation retenus.)

TECHNIQUES CIBLÉES (S'IL Y A LIEU)

- Construction du personnage (Corps : attitude, émotion, gestuelle, rythme. Voix : émotion, registre, silence, effets vocaux.)
- Moyens corporels et expressifs (Amplitude, ouverture vers le public, détente, tonus.)
- Moyens vocaux et expressifs (respiration, détente, projection, articulation, accent tonique, intonation.)

PRODUCTIONS ATTENDUES DES ÉLÈVES

Lecture interprétée d'un monologue devant les paires.

DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ

1-Discussion de groupe sur la diversité sexuelle. (5 minutes)

- Définition de certains termes : Lesbienne, Gaie, Bisexuel(le), Trans ...) [Voir le lexique](#).
- Y a-t-il des personnes autour de toi qui font partie de la diversité sexuelle?
- Quelles peuvent être les difficultés que rencontrent les personnes issues de la diversité sexuelle selon toi?

2-Visionnement du court métrage Tomber dans l'œil, regards sur la diversité sexuelle (10 minutes)

Vidéo disponible sur : <https://www.youtube.com/watch?v=d7GGxgzg0Ss&t=366s>

3- Appréciation orale en groupe du court métrage (5 minutes)

- Quel type de discours y retrouve-t-on? (Monologue)
- Que crois-tu que le monologue permet ou ne permet pas?
Exemple de réponse possible : Puisqu'on entend ce que le personnage pense, on a accès à des informations que l'on n'aurait probablement pas eues autrement.

*L'enseignant(e) utilise les réponses pour approfondir la réflexion des élèves sur les difficultés rencontrées par les personnes LGBT et les conséquences possibles de l'hétéronormativité.

4- Observation et discussion de groupe sur les œuvres à l'étude. (5 minutes)

N.B. Les œuvres, qui ne sont pas libres de droits, doivent être présentées via le site Éducart uniquement.

- *Richard*, Catherine Opie, disponible sur <https://educart.ca/fr/theme/alterite/#/richard/cartel>
- *Verre 4*, Pascal Grandmaison, disponible sur : <https://educart.ca/fr/theme/alterite/#/verre-4/cartel>
- *Voile bleu*, Aydin Matlabi, disponible sur : <https://educart.ca/fr/theme/alterite/#/voile-bleu/cartel>
- *Siméon le Dieu-Récepteur*, Kehinde Wiley disponible sur : <https://educart.ca/fr/theme/alterite/#/simeon-le-dieu-recepteur/cartel>
- *Mixed Blessing*, Rebecca Belmore disponible sur : <https://educart.ca/fr/theme/feminisme/#/mixed-blessing/cartel>
- *Une immigrante en stage de soudure*, Claire Beaugrand Champagne disponible sur : <https://educart.ca/fr/theme/feminisme/#/une-immigrante-en-stage-de-soudure/cartel>
- *Sans titre no 6, alias « La signature »*, Yasmina Bouziane disponible sur : <https://educart.ca/fr/theme/feminisme/#/sans-titre-no-6-alias-la-signature/cartel>

- *Denis Croteau*, Roger Charbonneau, disponible sur : <https://educart.ca/fr/theme/territoires-et-identites/#/denis-croteau/cartel>
- *Poète*, Marc Séguin, disponible sur : <https://educart.ca/fr/theme/le-coeur/#/poete/cartel>
- *Sans titre*, Alain Chagnon, disponible sur : <https://educart.ca/fr/theme/famille/#/sans-titre/cartel>

5- Préparation (15 minutes)

Consignes de réalisations :

- Les élèves forment des équipes de deux.
- L'enseignant(e) attribue les duos de monologues aux équipes.
- En équipe, les élèves font une première lecture de leurs monologues.
- En fonction de leurs préférences, les élèves font la distribution (élève 1 : monologue 1, élève 2 : monologue 2).
- En justifiant son choix à l'aide d'indices tirés de son monologue, l'élève associe son personnage à une des œuvres présentées.
- Les élèves travaillent sur l'interprétation de leur monologue en clarifiant les intentions, le sous-texte, les états et les émotions de leur personnage.

6- Lecture interprétée devant les paires. (30 minutes)

L'équipe indique d'abord les œuvres choisies. Après la lecture interprétée du monologue, elle précise les raisons de sa sélection d'œuvres.

7- Discussion de groupe sur l'expérience vécue. (5 minutes)

Qu'avez-vous ressenti pendant le cours?

Selon vous, à quel moment de la vie est-il le plus difficile d'être une personne issue de la diversité sexuelle (enfance, adolescence, âge adulte, troisième âge)? Pourquoi?

Quelles actions peut-on poser pour faciliter l'inclusion des personnes LGBT?

DUO DE MONOLOGUES

L'autobus

(A)

J'haïs l'école. C'est pas ma place. On dirait que tout est là pour me rappeler que je suis pas normal. Pas juste pas normal; pas correct. Fait que je joue un personnage pour pas montrer aux autres qui je suis. Ils disent que les enfants sont méchants, ils ont jamais rencontré d'adolescent! Même à la maison, je suis pas vraiment moi-même. Il y a juste dans l'autobus que je ressens un tant soit peu de confort. Pas que les bancs soient particulièrement moelleux, mais il y a LUI. Je suis pas mal certain qu'il est comme moi, pas normal je veux dire. Je le sais à cause de sa façon de me regarder. Ou de ne pas me regarder, en fait. Il a le regard fuyant. Quand je suis assis à côté de lui, dans l'autobus, on est deux pas normaux. Lui pis moi contre le monde.

(B)

Il s'assoit toujours à côté de moi dans l'autobus. À l'école, on se parle pas, on est pas dans la même gang, mais dans l'autobus, c'est notre moment, notre espace. On se parle pas dans l'autobus non plus, on se regarde à peine, mais nos jambes sont accotées une contre l'autre. Y sent tout le temps bon. Pas le parfum, juste naturel. Quand l'autobus tourne sur Jarry, y se colle un peu sur moi. Je pense qu'il fait exprès. Des fois, quand on arrive au coin de l'école, j'ai envie d'y dire : « Reste assis. Reste dans l'autobus avec moi. »

Meilleures amies

(A)

On a même pas besoin de se parler! On le sait ce que l'autre pense, juste en se regardant! On se parle avec nos yeux. On se connaît depuis la maternelle, mais on est devenu des BFF en cinquième année, quand Justin l'avait traitée de garçon manqué. J'ai pris sa défense, pis ben, depuis ce jour-là, on est tout le temps ensemble. Mais Justin avait pas tort; c'est vrai qu'elle est tom boy! So what!? Moi je trouve ça cool son style. Ouin, je la trouve vraiment cool. Vraiment. Tsé quand je dis qu'on se parle avec nos yeux... Ben des fois je comprends des affaires, mais j'ose pas... Je sais pas.

(B)

Ben oui on s connaît depuis longtemps! Je la connais comme le fond de ma poche. Même si elle essaie de se cacher, de se couvrir, je connais tout d'elle. Je l'ai observée, je l'ai étudiée. Faites-moi passer l'test, pour voir! C'est ma meilleure amie. Ce que je préfère d'elle, c'est son intelligence. C'est la fille la plus « bright » que je connaisse. Pas l'genre de nunuche qui perd son temps devant un miroir. Elle, c'est par la fenêtre qu'elle regarde. « Parce qu'y a rien d'plus beau que la pluie » qu'a dit! Mais ça, c'est faux. Y a elle. Y a juste elle.

Nouveau

(A)

Il est arrivé en plein milieu de l'année. La rumeur dit qu'il s'est fait mettre dehors de son ancienne école parce qu'il avait frappé un gars. Œil au beurre noir pis toute. Les autres ont l'air sur leur garde, mais, je sais pas, j'ai comme envie de lui laisser une chance, de lui donner le bénéfice du doute. Y a quelque chose de doux dans ses yeux. Quelque chose de bien. J'peux pas me résoudre à croire que c'est un danger public. Peut-être que l'autre gars l'avait cherché. Peut-être qu'il l'avait vraiment mérité. O.K. la violence c'est pas une solution, mais des fois, y en a pas de solution, pis tu sais pu quoi faire. Pis j'trouve ça violent de m'faire traiter de « fif » à tous les jours, mais y a personne qui s'est fait mettre dehors de l'école pour ça!

(B)

Tout l'monde arrête pas de me regarder. Tout l'monde a l'air de savoir ce que j'ai fait. Ouin, mais tout l'monde sait pas pourquoi je l'ai fait! Les yeux de tout l'monde parlent. Ils me disent qu'ils ont peur ou qu'ils ont pas peur. Ils me disent que je suis pas le bienvenu. Ils me disent qu'ils me surveillent. Mais y a deux yeux en particulier qui me disent pas la même chose que les autres. Ils me disent que je les intrigue, mais dans l'bon sens. Je pense qu'ils m'disent que j'suis beau. C'est la première fois que des yeux de gars me disent ça. Je sais honnêtement pas ce que j'en pense. Tout ce que je sais, c'est que ça m'fait vraiment du bien présentement.

Une fille

(A)

On s'croise toujours dans l'corridor du 3e étage après mon cours de math. Eve. Elle a changé d'école juste après avoir changé de... ben, parce qu'avant c'était un gars. Elle a changé d'école pour pas s'faire niaiser, mais ça s'est su. À chaque fois qu'on s'croise dans l'corridor, j'suis pas capable de regarder ailleurs. Je l'sais que ça peut être rushant! J'veux pas qu'à pense que c'est parce que je la juge. C'est pas ça. J'suis intrigué. J'ai l'goût d'y poser plein de question, mais ça aussi ça peut être rushant. Pas parce que je veux être une fille là! Pentoute! Juste... est belle tsé. C'est une belle fille.

(B)

Je suis habituée. Oui ça me dérange, mais j'aime mieux m'faire regarder de travers que d'être pognée avec un nom de gars, du linge de gars, des standards de gars... pis un corps de gars. J'ai appris à regarder ailleurs. Mais pour vrai, je m'attendais à pire que ça quand ça s'est su. Y a juste un gars qui exagère un peu. Quand on s'croise après mon cours de français, il essaye même pas d'être discret. Il me regarde solide! Des fois, je me dis que c'est peut-être parce qu'il m'trouve de son goût... mais j'ose pas, je veux dire... je l'sais que je vais finir par trouver quelqu'un qui va m'aimer, comme j'suis, mais mettons que j'sais que c'est pas évident. (Sarcastique) Me semble qu'un gars voudrait s'afficher dans l'école comme le chum de la trans... Tu veux pas la présenter à tes amis, à ta famille. Mais c'est pas grave. J'comprends. J'vais attendre.

Romance

(A)

J'en ai rien à faire des gars. C'est comme si j'étais restée à huit ans, l'âge du « ark, un garçon! » Je les trouve pas dégelasses, les gars, ils attirent juste pas mon regard. J'ai pas envie de leur tenir la main. Surtout pas envie de les embrasser. Quand je regarde un film, c'est jamais le personnage masculin qui m'fait tripper. En fait, je pense que mon premier kik, c'était Jasmine dans Aladin. Pis dernièrement, c'est Amira. Même que c'est pas mal plus qu'un kik. Il s'est pas passé grand-chose encore. On s'est juste embrassé une fois, mais je pense que ça va être sérieux. Je pense que ça va être ma blonde. Je veux que ce soit ma blonde.

(B)

Je suis pas lesbienne. Je suis juste tombée en amour avec une fille, mais juste elle. Je ne serais pas en amour avec aucune autre fille. Elle est inimaginable. Je pourrais passer l'éternité à la fixer. À fixer ses yeux. Ses yeux d'océan pis d'ciel. C'est un peu ça qui s'est passé. Je m'en suis pas rendu compte, mais je l'ai fixée. Je suis tombée dans la lune, mais c'était elle, la lune. Je l'entendais me demander ce qu'il y avait, mais j'étais paralysée. Pas capable de répondre. Pas capable de bouger. Pis là, comme si elle avait tout compris d'un coup, elle m'a embrassée. Je n'ai pas fermé les yeux. Je sais que ça fait moins romantique, mais je ne voulais pas arrêter de la voir. Je voulais être certaine que c'était bel et bien ses lèvres qui me touchaient. Je pensais jamais qu'une fille pouvait m'faire cet effet-là.